

BEAUX-ARTS
DE PARIS

NOUVELLE
ACADÉMIE DES
AMATEURS

NIA

2022 - 2023

BBA

OFFREZ-VOUS DES COURS

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS !

Tout au long de l'année, la Nouvelle Académie des Amateurs (NABA) propose à chaque adhérent.e, quels que soient ses attentes et son niveau, un enseignement pratique et personnalisé, porté par de grands artistes et techniciens diplômés des Beaux-Arts de Paris.

LES SITES

14 rue Bonaparte, Paris 6

Stations à proximité :

Saint-Germain-des-Prés (4),

Louvre-Rivoli (1),

Pont Neuf (7), Mabillon (10)

126 rue des Rosiers, Saint-Ouen

Stations à proximité :

Porte de Clignancourt (6),

Garibaldi (13)

AMATEURS

Dessiner ou peindre d'après modèle vivant, dessiner les objets, esquisser la ville, s'initier à la photographie numérique, à la gravure, au storyboard, à la mosaïque... de nombreuses techniques sont explorées.

Pour une session de quatre mois avec un cours hebdomadaire de 2h à 4h en semaine, le samedi ou en nocturne ; ou lors d'un stage d'une semaine au printemps ou en juillet : choisissez la formule qui vous plaît !

Toute l'offre détaillée est à retrouver sur naba.beauxartsparis.fr.

ADOS 13-16 ANS

Des ateliers ludiques et créatifs réservés aux 13-16 ans leur permettent de découvrir le dessin, la peinture ou le storyboard lors d'un cours annuel ou pour un stage d'une semaine aux vacances de printemps et d'été.

Cours annuel

Le samedi du 26 sep. 2022 au 17 juin 2023

Inscriptions dès le 28 juin 2022

Tarif 720€

Stage d'une semaine

du 24 au 28 avril 2023

Inscriptions dès le 22 mars 2023

du 3 au 21 juillet 2023

Inscriptions dès le 16 mai 2023

Tarif 400€

CALENDRIER

2022-2023

Plusieurs sessions sont proposées durant l'année, de septembre à juin.
Aux vacances de printemps et en juillet, stages d'une semaine.

COURS

SESSION 1 AUTOMNE

12 sep. > 3 déc.
et 15 oct. > 21 janv.
Inscriptions dès
le 28 juin

COURS

SESSION 2 HIVER

5 déc. > 11 mars
et 4 fév. > 22 avril
Inscriptions dès
le 8 nov.

COURS

SESSION 3 PRINTEMPS

13 mars > 17 juin
Inscriptions dès
le 31 jan.

STAGES*

PRINTEMPS

24 > 28 avr.
Inscriptions dès
le 31 jan.

ÉTÉ

3 > 21 juill.
Inscriptions dès
le 16 mai

* À découvrir en 2023 sur le site et la Lettre des Beaux-Arts.

POUR S'INSCRIRE

Les inscriptions se font directement en ligne sur le site naba.beauxartsparis.fr.

Le paiement se fait par carte bancaire via un site sécurisé pour faciliter votre démarche.

TARIFS

Les tarifs pour une session, soit 12 séances, évoluent entre 408€ et 828€ en fonction du cours choisi.

Cours assurés les jours fériés : 1^{er} novembre et 11 novembre 2022, 2 janvier, 10 avril, 18 mai et 28 mai 2023.

VOS AVANTAGES

En tant que membre de la NABA vous bénéficiez de plusieurs avantages, sur présentation de votre carte NABA :

- Invitation aux vernissages des expositions.
- Accès à la Bibliothèque d'art contemporain de l'École, l'une des plus importantes de France.
- Réduction de 5% sur les livres et de 10% sur les produits dérivés à la librairie des Beaux-Arts de Paris.

Vivez au rythme des Beaux-Arts de Paris !

Téléchargez l'Appli et suivez en direct notre actualité. Inscrivez-vous à la Lettre des Beaux-Arts sur notre site pour retrouver toutes les sessions de la NABA et participer pleinement à l'ensemble de notre programmation culturelle : expositions, rencontres, événements.

ADOS 13 - 16 ANS



Dessin / peinture : les rivages de l'imaginaire

Ce cours ouvre une porte vers un espace d'initiation et d'exploration personnelle où les élèves seront amenés à réfléchir et à faire travailler leur imagination pour inventer des histoires, des personnages, des univers à travers leur personnalité et leur subjectivité, mais aussi à travers différentes techniques de dessin et de peinture.

Les professeurs aideront les jeunes artistes à créer des lieux où les rêves peuvent jaillir, où des objets et des créatures étranges peuvent

exister et où le monde tel qu'on le conçoit devient un espace de jeux, d'associations, de libertés. L'alternance entre deux professeurs chaque semaine leur permettra d'avoir une approche et un regard variés sur leur travail, tout en apportant un soutien technique et théorique. Les étudiants pourront approfondir au mieux cette thématique en explorant les vastes contrées du monde et les projections mystérieuses qu'il peut faire apparaître.

Samedi 16h30 - 18h30	2h	Maxime Verdier	720€	Atelier des Loges
Samedi 16h30 - 18h30	2h	Karla Tobon Pumarade	720€	Atelier des Loges



Dessine-moi la vie

Intéresser le jeune public aux questions de représentation du corps humain à travers des exercices et jeux dynamiques en utilisant parfois son propre corps en tant que modèle. Aiguiser son sens d'observation et aller au-delà, apprendre le dessin morphologique comme un moyen d'expression à développer afin d'exprimer les concepts plus larges. Apprendre les proportions anatomiques humaines au travers de comparaisons et observations sur son propre corps et celui d'un modèle vivant. Devenir soi-même son modèle et représenter des parties issues de son propre corps. Plus spécifiquement la main et les

pieds, explorer leur fonction symbolique dans le contexte de l'histoire de l'art. Acquérir une souplesse du geste en dessinant est un des principaux objectifs, l'idée étant de d'élargir le format pour arriver à l'échelle 1 en fin de session.

À chaque séance, une introduction du cours se fait via une discussion de 10 à 15 min autour d'une photo d'une œuvre, historique ou contemporaine permettant de se construire quelques références.

Samedi 10h - 12h	2h	Tereza Lochman	720€	Atelier des Loges
Samedi 10h - 12h	2h	Marine Bikard	720€	Atelier des Loges



Images : du faire au voir, du voir au faire

Le cours propose une multitude d'expérimentations techniques et créatives autour des images. Procédés photographiques argentiques et numériques, techniques d'impression, images animées et vidéo : nous explorerons différentes manières de « fabriquer » des images fixes et des images en mouvement. Le cours sera un aller-retour perpétuel entre le faire et le voir, entre les richesses et contraintes propres à chaque technique et une recherche plastique personnelle.

Tout au long de l'année, des références artistiques viendront nourrir le travail de chacun-e tant du point de vue des formes que de celui

des idées. Par l'apprentissage de techniques de fabrication des images et par des propositions de sujets de création, le cours vise à transmettre aux élèves des outils techniques, perceptifs et plastiques pour développer leur subjectivité artistique.

Samedi 14h - 16h	2h	Flore Eckmann	720€	Salle de séminaire et pôle numérique
------------------	----	---------------	------	--------------------------------------

AMATEURS



Céramique

Le cours enseigne les bases nécessaires théoriques et initie aux différents procédés techniques pour réaliser une pièce céramique. Il comprend le modelage de la terre et l'émaillage de la terre cuite.

Reproduire une forme d'après nature, l'interpréter ou l'inventer, tous les projets sont accompagnés avec un regard constructeur pour la conception, sculpteur pour l'invention et avec une main céramiste pour la mise en œuvre. En passant par la réflexion et l'imagination, le but est de créer avec l'argile et de concrétiser un projet en parvenant à son aboutissement.

Samedi 14h - 17h

3h

Madeleine Calafell

828€

Saint-Ouen



Dessin modèle vivant (2h)

Acquérir les bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes et les valeurs modelées. Il s'agit d'une initiation pratique et solide au dessin. Techniques : crayon, pierre noire, plume et lavis.

Chaque professeur.e de dessin a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Mardi 19h - 21h

2h

François Mendras

408€

Amphi de morphologie

Mer. 19h - 21h

2h

Maryline Genest

408€

Amphi de morphologie

Jeu. 19h30 - 21h30

2h

Laurent Okroglic

408€

Amphi de morphologie

Vendredi 19h - 21h

2h

Sylvie Fajfrowska

408€

Amphi de morphologie



Dessin modèle vivant (3h)

Acquérir les bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes et les valeurs modelées. Il s'agit d'une initiation pratique et solide au dessin. Techniques : crayon, pierre noire, plume et lavis.

Chaque professeur.e de dessin a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Lundi 14h - 17h

3h

Michel Gouery

612€

Amphi de morphologie

Mercredi 14h - 17h

3h

Laurent Okroglic

612€

Amphi de morphologie

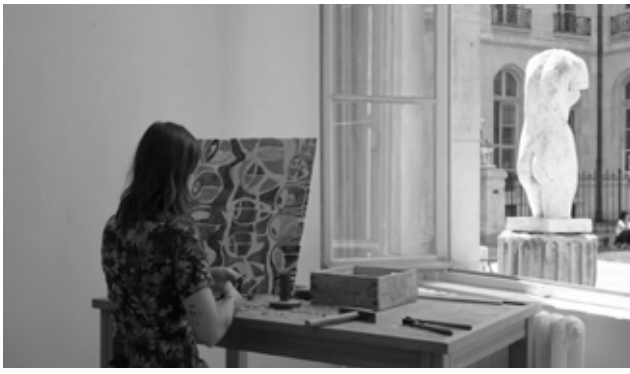
Samedi 14h - 17h

3h

Chloé Vanderstraeten

612€

Amphi de morphologie



Dessin anatomie artistique

Acquérir les bases techniques du dessin d'observation d'après modèle vivant. L'approche anatomique permet de structurer par le biais de l'analyse graphique les volumes, les masses musculaires et graisseuses, de comprendre chacun des creux, des sillons, des plis, des saillies qui composent notre corps, pour les agencer dans un tout harmonieux et mouvant. Une observation attentive du modèle vivant, afin d'écartier tout risque de négliger l'une des étapes cruciales du dessin d'après nature : observer et faire confiance à l'œil, cet outil indispensable. Évaluer sa propre conception du dessin, ses aptitudes naturelles et, au

fur et à mesure de l'apprentissage et des progrès, affirmer sa propre façon de dessiner et défendre ce qui est propre à chacun.e dans sa pratique artistique. Les séances s'accompagneront d'analyse individuelle, de conseils et remarques adaptés à chacun.e des élèves.

Vendredi 11h - 13h

2h

Maja Wisniewska

408€

Atelier des Loges



Dessin, morphologie avancée

Analyser les formes, d'après modèle vivant. Appréhender la charpente osseuse, la mécanique musculaire, les tissus et les articulations, afin de pouvoir agencer chacune des formes du corps humain les unes par rapport aux autres, de manière harmonieuse.

Ce cours s'adresse à des élèves ayant déjà acquis une bonne maîtrise du dessin.

Le cours proposé s'articule autour de trois axes :

- **Structurer**, grâce à l'analyse graphique des volumes, des masses musculaires et graisseuses.
- **Comprendre** chacun des petits volumes, des creux, des sillons, des plis, des saillies qui composent notre corps, agencer chacune de ces formes de manière intelligente et crédible, les unes par rapport aux autres.
- **Nuancer, réfléchir** : éveiller à la fois l'œil et l'esprit aux nuances, aux débits, à ce qui est en suspens. Atteindre un certain équilibre entre la technique et les émotions, entre quelque chose de très logique et raisonné d'un côté et quelque chose d'entièrement intuitif, indéfinissable de l'autre.

Lundi 19h - 21h

2h

Maja Wisniewska

408€

Amphi de morphologie



Dessin/Peinture : composer le paysage

Ce cours est une invitation vers un espace de découverte et d'exploration personnelle sur le thème du paysage et de l'ailleurs. Les élèves seront amenés à réfléchir et faire évoluer leur manière d'aborder ces deux notions à travers leur personnalité et leur subjectivité, mais aussi à travers différents médiums et techniques.

En travaillant sur plusieurs sujets comme le paysage anthropomorphique, l'espace caché ou encore la promenade, les élèves seront amenés à s'approprier le « genre » du paysage en questionnant sa nature profonde et en essayant d'aborder le paysage autrement. Par un soutien technique et théorique, mais aussi en apportant de multiples références artistiques à la fois classiques ou contemporaines, les étudiants pourront approfondir au mieux cette vaste thématique.

Samedi 14h - 16h

2h

Maxime Verdier

408€

Atelier des loges



Dessin/Peinture : en quête d'imaginaire

À travers ce cours, vous serez invité.e à devenir un.e explorateur.ice et à voyager au sein de votre imaginaire par la peinture ou le dessin grâce à divers sujets. Le but de ces multiples séances est de développer notre capacité à transformer le réel, par le filtre de notre imagination, mais aussi de créer grâce à l'espace de la toile ou de la feuille un lieu à partir duquel se tissent et se défont les pensées entre le monde et l'entendement humain.

Par un soutien technique et théorique, mais aussi en apportant de multiples références artistiques à la fois classiques ou contemporaines, vous pourrez approfondir cette vaste recherche créative.

Vendredi 19h - 21h

2h

Maxime Verdier

408€

Atelier des loges



Dessiner la ville

Carnet de croquis en main, avec Paris comme décor, apprendre à regarder un milieu urbain et acquérir les bases techniques du dessin. Le carnet de dessins est le support du cours, il articule le travail accompli et étalonne les progrès d'une écriture personnelle. La progression pédagogique permet d'acquérir les clefs de la représentation de l'espace urbain. Une attention particulière sera portée au rendu de l'ambiance des lieux, à travers le travail de la lumière et du cadrage.

Afin d'asseoir quelques fondamentaux, les cours ont d'abord lieu dans l'enceinte des Beaux-Arts de Paris, avant d'explorer les environs : le cœur historique de Paris (Quais de Seine, jardins du Palais Royal, Louvre, les rues de Saint-Germain-des-Prés) et toutes les possibilités que nous offre la richesse des environs. Les variations climatiques nous permettront de dessiner aussi bien dans des espaces intérieurs (Chapelle des Beaux-Arts, Palais des études, musées, églises, passages couverts) qu'extérieurs (cour du Mûrier, cour des Beaux-Arts de Paris, rues, berges, ponts, places, parcs et jardins).

Mercredi 14h -16h30

2h30

Cynthia Walsh

510€

En extérieur



Dessiner le corps en mouvement

Le dessin est l'outil révélateur de notre geste, le prolongement de notre main qui, à travers sa fluidité et sa dextérité, révèle notre façon d'habiter le monde et de le restituer avec singularité.

Cet atelier propose dans une action dynamique d'appréhender les différentes étapes et processus de la réalisation de croquis.

Les croquis sont exécutés rapidement à main levée, ce sont des notes sans détails, des ébauches nécessaires pour dégager l'essentiel : une attitude, un mouvement, une émotion, un lieu, une action.

Les croquis réalisés d'après les modèles vivants (comédien.ne, danseur.se, mime) nous permettent une représentation du corps mais aussi la décomposition du mouvement cette approche sensibilise aux différentes nuances de perceptions : voir, regarder, observer. Des exercices viennent compléter l'entraînement du regard avec la mémoire et la dextérité ceux-ci permettent d'explorer une multitude de techniques avec une grande liberté. Saisir le fugitif en croquis nécessite des déplacements de l'atelier au sein de l'École : la Chapelle, l'amphithéâtre d'honneur, la salle de dessin, le jardin. Des lieux prestigieux nous accueillent ponctuellement lors de répétitions : théâtre, opéra, danse...

Mercredi 14h - 17h

3h

Maryline Genest

612€

En Chapelle et à l'extérieur



Dessiner les objet

Le cours aura pour objectif l'expérimentation par le dessin grâce à l'observation de différents objets. Les séances porteront sur des exercices de composition et de matière grâce au panel technique qui fait la diversité du dessin (fusain, crayon, feutre, encre de chine, pastel, collage, etc.). L'essentiel est d'allier l'intention de la main à celle du regard et d'assimiler la traduction d'une ligne, d'une ombre, d'une transparence, d'une couleur ou d'un espace selon la technique choisie.

Chaque élève sera encouragé.e à expérimenter afin de comprendre la plasticité propre à chaque objet, et comment ces particularités peuvent s'entrecroiser, s'entrechoquer ou se superposer pour construire une nouvelle image sur le papier.

Le cours vise à apprendre à regarder, à aiguïser son regard et d'arriver à retransmettre fidèlement sur le papier l'observation de divers objets avec une intention personnelle, que ce soit en croquis ou en un dessin plus abouti.

Plusieurs thématiques de travail seront proposées sur 2 ou 3 séances (selon le niveau et l'avancée de chacun.e) tout au long de l'année, avec des exemples de pratiques artistiques existantes pour orienter les élèves, et des moments d'échanges autour des dessins réalisés.

Samedi 14h - 17h

2h

Lenny Rébéré

408€

Salle de séminaire



Dessiner la nature

Acquérir les fondamentaux du dessin, par l'observation de la nature et de ses retranscriptions artistiques. Se sensibiliser à la représentation de l'espace et de la nature afin de développer de nouveaux vocabulaires et d'aiguïser une pensée artistique.

Ces visites dessinées permettront d'appréhender différentes techniques de dessin et principes de couleurs à partir des thèmes suivants, en partant de l'architecture jusqu'au détail :

l'espace du jardin (jardin du Luxembourg, Buttes Chaumont, parc Albert Kahn, jardin botanique du jardin des plantes, parc Floral), nature et

artifice, (lac Daumesnil, ménagerie du jardin des plantes, jardin des tuileries), dessiner l'exotisme (Grandes serres du jardin des plantes, jardin du Petit Palais, Musée de minéralogie des Mines, planches d'herbiers) selon ouverture.

Session du 13 mars 2023 au 17 juin 2023

Mercredi 14h -17h

3h

Cécile Granier De Cassagnac

612€

En extérieur



Les techniques de la gravure

Ce cours aborde les différentes techniques de gravure pour que chacun.e se constitue une boîte à outils graphiques.

Cela se fait au contact d'œuvres majeures qui ont jalonné l'histoire de ce médium. Chaque participant.e se concentre sur un projet d'édition personnalisé qui peut se faire autour d'une thématique ou d'une technique qui aura particulièrement retenu l'attention du groupe.

Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir le travail d'artistes du XX^e siècle qui englobe les procédés techniques de l'estampe en les rendant acteurs de l'œuvre révélant ainsi des problématiques liées à la mémoire, au temps, au multiple et à l'ubiquité.

Session du 15 octobre 2022 au 21 janvier 2023

Samedi 10h - 13h

3h

Valentin Duhamel

828€

Pôle impression



Modelages, sculpture

Pratique du modèle vivant, de l'observation à l'invention.

« Modelages » est ici pensé au pluriel car il s'agit d'entrevoir les différentes manières de façonner une forme en argile. L'objectif de ce cours est de mieux maîtriser la représentation du corps en volume et, par ce biais, de s'emparer des enjeux de la sculpture. On y abordera l'expressivité, les contrastes, le jeu du vide et du plein, le rapport au sol, les échelles...

Le cours alternera des séances classiques de modèle vivant où l'observation primera et, en réponse, d'autres séances plus expérimentales et créatives sur les différentes manières de modeler. Celles-ci sont porteuses de sens, infinies et à réinventer.

Samedi 10h - 13h

3h

Vincent Cardoso

828€

Saint-Ouen



Mosaïques

« Mosaïques » ; si ce terme désigne des techniques artistiques, décoratives, artisanales, pouvant se rapporter à toute surface liée à l'architecture et à l'objet, il qualifie également des œuvres portatives de dimensions réduites. Ces mosaïques, dites « de chevalet », s'émancipent du lieu qu'elles sont susceptibles de faire vivre et trouvent leur autonomie propre.

C'est ce type même de mosaïques que vous pourrez réaliser en couvrant d'éléments discontinus, taillés (tesselles) avec des outils

appropriés (marteline, pinces...), une surface donnée, préalablement préparée dans ce but.

La pédagogie au sein de cet atelier est résolument orientée vers l'adaptation de la mosaïque à des propositions artistiques novatrices. Elle se nourrit de l'histoire de ces techniques, des liens qui l'unissent à d'autres disciplines et de l'influence qu'elle exerce sur la création d'artistes majeurs.

Samedi 10h - 13h

3h

Théo Krief

828€

Atelier mosaïque



Peinture modèle vivant (3h)

L'objectif de ce stage, centré sur le modèle vivant, est de permettre aux élèves d'acquérir des bases rigoureuses de la peinture à (l'huile ou acrylique), puis de développer progressivement un travail personnel. Ce cours privilégie l'observation, afin que l'élève apprenne à situer une forme au milieu des autres, à la simplifier pour pouvoir la lire, la mémoriser et enfin la reproduire en passant de trois à deux dimensions.

Les corrections se font suivant le niveau de chacun.e qu'il ou elle soit débutant.e ou déjà confirmé.e.

Sont abordées, au travers des spécificités de chaque technique librement choisie par l'élève, les questions des proportions, du raccourci, du rendu de la lumière et de l'espace, et des préoccupations artistiques en se référant aux œuvres du passé comme à celles d'aujourd'hui. Une alternance des poses de temps différentes permet d'approfondir le travail du geste. Les temps longs (plusieurs heures) permettent une étude analytique des formes, un travail plus élaboré ainsi qu'il pose la question de la composition. Avec les temps courts (quelques minutes voire quelques secondes), c'est une réalisation plus intuitive qui est travaillée.

Mercredi 18h30 - 21h30

3h

François Mendras

612€

Atelier des loges



Peinture modèle vivant (4h)

Apprendre à définir les formes, les matières, les couleurs et à les organiser dans l'espace du tableau, d'après modèle vivant.

Techniques : acrylique, gouache, huile (au choix).

Chaque professeur.e de peinture a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Lundi 14h - 18h	4h	C. Granier de Cassagnac	816€	Atelier des loges
Mardi 14h - 18h	4h	Gilles Marrey	816€	Atelier des loges
Mercredi 14h - 18h	4h	Antoine Bénard	816€	Atelier des loges
Vendredi 14h - 18h	4h	Fabienne Oudart	816€	Atelier des loges



Photographie numérique

Encadrés par une artiste, photographe professionnelle et formatrice, les participants apprendront les fondamentaux de la prise de vue avec un appareil numérique. Les notions seront abordées de manière théorique et pratique dans le but de savoir comment obtenir des images conformes à une intention photographique face à un sujet donné.

En parallèle, pour ouvrir le champ des possibles dans un environnement privilégié, le groupe définira une ou plusieurs thématiques communes pour produire un corpus d'images créatives.

Session du 15 octobre 2022 au 21 janvier 2023 - Niveau 1

Samedi 10h - 13h	2h	Mélissa Boucher	624€	Pôle numérique
------------------	----	-----------------	------	----------------

Session du 04 février 2023 au 22 avril 2022 - Niveaux 1 et 2

Samedi 10h - 12h	2h	Mélissa Boucher	624€	Pôle numérique
Samedi 13h30 - 15h30	2h	Mélissa Boucher	624€	Pôle numérique



Portraits / autoportrait

Développer le sens de l'observation et la sensibilité en apprenant à faire d'un sujet large une problématique proche de soi. Accompagner les élèves en leur apportant des bases de dessin technique solides et une réflexion utile à leur construction personnelle et artistique.

La question du portrait sera développée en partant de l'individu pour aller progressivement vers ce qui l'entoure et ainsi élargir les champs d'expérimentation.

Les cours se structureront en 3 parties : une première partie de découverte d'images, d'anecdotes en lien avec des références artistiques qui présenteront l'axe des deux heures à suivre, une deuxième partie de pratique et d'exercices et enfin un retour sur la séance, en discutant les productions et en ouvrant la réflexion sur la semaine suivante.

Samedi 10h - 12h	2h	Solène Rigou	408€	Amphi de morphologie
------------------	----	--------------	------	----------------------



Le storyboard : le récit esquissé

Aux confins de la bande-dessinée, ce cours consistera à penser le storyboard en tant qu'œuvre autonome, composée de dessins « qui n'ont pas de vérité en soi »¹. Au cours des douze séances, nous voyagerons au travers d'ambiances diverses, utilisant des caméras fictives afin de « collecter » des indices pour construire notre récit ; nous découvrirons également de nombreux livres et magazines gravitant autour des gestes du storyboard.

Nous réfléchirons au dessin comme objet transitoire, questionnant la légèreté d'une écriture approximative, du premier jet, de la vitesse d'exécution et de la vivacité du trait. Nous explorerons aussi la temporalité fabriquée par nos dessins embryonnaires, racontant des histoires « pleines de commencements sans fin, d'initiations, de pertes »² dont la lecture pourra permettre toute liberté d'imagination au lecteur.

1. Thierry Groensteen, *Entretien avec Benoît Peeters et François Schuiten, ou l'image au poste de commande*, CinémAction hors-série Cinéma et bande dessinée, 1990.

2. Ursula Le Guin, *La théorie de la fiction-panier*, 1986.

Samedi 10h - 12h30

2h30

Gaspard Laurent

510€

Salle de séminaire



Le storyboard : le récit auto-édité

La poursuite du travail engagé dans le cours « le storyboard : le récit esquissé » qui amènera jusqu'à la production et l'édition d'un livre.

Samedi 14h - 16h

2h

Gaspard Laurent

408€

Salle de séminaire

L'intégralité de l'offre est à découvrir sur le site internet des Beaux-Arts de Paris : sessions, stages, biographie des professeurs...

CALENDRIER HEBDOMADAIRE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Dessin / peinture : les rivages de l'imaginaire						16h30 - 18h30
Dessine-moi la vie						10h - 12h
Images : du faire au voir, du voir au faire						14h - 16h
Céramique Saint-Ouen						14h - 17H
Dessin modèle vivant 2h		19h - 21h	19h - 21h	19h - 21h30	19h - 21h	
Dessin modèle vivant 3h	14h - 17h		14h - 17h			14h - 17h
Dessin anatomie artistique					11h - 12h	
Dessin morphologie avancée	19h - 21h					
Dessin/Peinture : composer le paysage						14h - 16h
Dessin/Peinture : en quête d'imaginaire					19h - 21h	
Dessiner la ville			14h - 16h30			
Dessiner le corps en mouvement			14h - 17h			
Dessiner les objets						14h - 16h
Dessiner la nature (uniquement au printemps)			14h - 17h			
Gravure						10h - 13h
Modelages, sculpture Saint-Ouen						10h - 13h
Mosaïques						10h - 13h
Peinture modèle vivant - 3h			18h30 - 21h30			
Peinture modèle vivant - 4h	14h - 18h	14h - 18h	14h - 18h		14h - 18h	
Photographie Numérique Niveau 1						10h - 12h
Photographie Numérique Niveau 2						13h30 - 15h30
Portraits / autoportrait						10h - 12h
Le storyboard : le récit esquissé						10h - 12h30
Le storyboard : le récit auto-édité						14h - 16h



01 47 03 50 57

naba.beauxartsparis.fr

naba@beauxartsparis.fr

