

BEAUX-ARTS
DE PARIS

NOUVELLE
ACADÉMIE DES
AMATEURS

NIA

BBA

STAGES
2023

OFFREZ-VOUS UN STAGE

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Pendant les vacances de printemps ou en juillet, la Nouvelle Académie des amateurs des Beaux-Arts de Paris (NABA) vous propose un programme de stages variés pour faire émerger en douceur vos talents artistiques.

Débutants ou initiés, adultes et ados, ces stages dirigés par de grands artistes et techniciens vous permettront de développer votre sens créatif, selon une démarche adaptée à la personnalité et la sensibilité de chacun.e, sur les sites prestigieux et emblématiques de l'École.

LES SITES



14 rue Bonaparte, Paris 6

Stations à proximité :

Saint-Germain-des-Prés (4),

Louvre-Rivoli (1),

Pont Neuf (7), Mabillon (10)



126 rue des Rosiers, Saint-Ouen

Stations à proximité :

Porte de Clignancourt (6),

Garibaldi (13)

CONTACT

01 47 03 50 57

naba.beauxartsparis.fr

naba@beauxartsparis.fr

STAGES INTENSIFS ÉTÉ 2023

La NABA, Nouvelle Académie des amateurs, propose, en juillet, trois semaines de stages intensifs d'art plastique dédiés aux pratiques amateurs. Du 03 au 21 juillet 2023, développez vos compétences artistiques dans un lieu emblématique qui abrite l'une des plus prestigieuses écoles d'art d'Europe.

Ces stages d'été d'une semaine sont destinés aux débutants comme aux initiés. Ils permettent à chacun d'expérimenter un sens créatif, selon une démarche adaptée à sa personnalité et sa sensibilité immergé dans l'institution historique des Beaux-Arts et sa pédagogie.

À titre d'initiation ou de perfectionnement, les cours proposés, théoriques et pratiques, permettent d'acquérir une technique artistique, de compléter ou de parfaire une formation et d'affiner une culture personnelle. Tous les enseignements sont dirigés par des professeurs expérimentés, tous diplômés.

CALENDRIER STAGES ÉTÉ 2023

ÉTÉ

03 > 21 juill.

Inscriptions dès

le 12 avril

INSCRIPTION

Ouverture des inscriptions en ligne le 12 avril 2023 dans la journée. Merci de prendre connaissance des conditions de ventes avant de finaliser votre inscription.

DÉROULEMENT

Stage de 25h, cours pratiques et théoriques sur 5 jours, du lundi au vendredi de 10h à 16h pause déjeuner d'1h. Du 03 juillet au 21 juillet 2023, les stages adultes s'adressent au + de 16 ans, le stage ados, pour les jeunes entre 13 et 16 ans, tous niveaux.

TARIFS

Stage de dessin, peinture, 1 semaine	Tarif : 475 € / tarif réduit : 300€ *
Stage de modelage, photogravure, sérigraphie 1 semaine	Tarif : 650 € / tarif réduit : 400€ *
Stage de photographie numérique, 1 semaine	Tarif : 725 € / tarif réduit : 450€ *
Stage Ados	Tarif : 400€

*Tarifs réduits et justificatifs :

Pour toute réduction de tarif, il est obligatoire de fournir votre justificatif lors de votre inscription (tout justificatif incomplet ou non conforme ou absent l'inscription sera automatiquement annulée) : votre carte d'étudiant ou une notification de vos droits de moins de 3 mois.

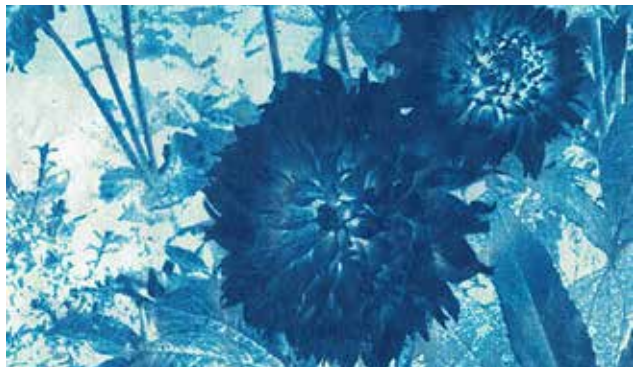
CALENDRIER DES STAGES

03 - 07 JUILLET	10 - 14 JUILLET*	17 - 21 JUILLET
Dessin modèle vivant - Michaël Jourdet	Dessin modèle vivant - Laurent Okroglic en anglais	Dessin modèle vivant - Maryline Genest
Peinture modèle vivant, aquarelle et techniques à l'eau - Cécile Granier de Cassagnac	Peinture modèle vivant, acrylique et huile - François Mendras	Peinture : représentation et figuration - Antoine Bénard
Carnet de Ville, dessiner l'espace urbain – DUO Cynthia Walsh / Gilles Marrey	Dessin modèle vivant, étude du décor - Sylvie Fajfrowska	Dessin/Peinture : le portrait d'une promenade - Maxime Verdier
Photogravure - Valentin Duhamel	Dessiner la couleur - Maryline Genest	Dessiner d'après les maîtres - Laurent Okroglic
ADOS - Émulsions photographiques - Mélissa Boucher	Visites dessinées - Lenny Rébéré	
	Photographie Numérique - Charlotte El Moussaed	
	Sérigraphie - Morgane Ely	
	Modelage modèle vivant – Hugo Guérin à Saint-Ouen	
	ADOS - Entre l'homme et l'animal, dessin modèle vivant - Tereza Lochmann	

*cours assuré le 14 juillet

SEMAINE DU 03 AU 07 JUILLET

ADOS 13 - 16 ANS



Émulsions photographiques

Création d'images et d'impressions photographiques par la technique du cyanotype, un processus d'impression par contact avec du citrate d'ammonium et du ferricyanure sur différents types de supports sensibilisés à l'avance. Le résultat donne une impression d'une belle teinte bleutée.

L'objectif est de créer des images décalées, drôles ou poétiques à partir d'expérimentations avec des photographies, du dessin et des objets. Durant le stage, l'idée est de faire des prises de vue, d'apprendre les différentes phases du tirage cyanotype à travers l'installation d'un laboratoire artisanal,

puis de mettre en place un projet personnel à partir de gestes ou d'actions permettant de relier la photographie au dessin ou à l'objet, de customiser des photographies en intervenant dessus ou encore de faire des super-impressions d'images.

Salle de séminaire

Mélissa Boucher

25h

400€

AMATEURS



Dessin modèle vivant

Ce stage permet d'acquérir des bases de dessin de modèle, aiguïser son regard et développer une connaissance du corps et de son anatomie. Le but est d'acquérir une habitude de construction de connaître les points essentiels pour appuyer son dessin.

Il s'agit aussi de développer une écriture personnelle, maîtriser et développer son geste, de prendre conscience des apports et intérêts de travailler son cerveau droit pour parfaire une production graphique, inscrire un dessin dans un format donné...

Amphi de morphologie

Michaël Jourdet

25h

475€/300€



Peinture modèle vivant aquarelle et techniques à l'eau

À travers l'étude du modèle vivant, le stage permet d'appréhender la composition, la lumière, la forme et la couleur. L'observation et l'expérimentation sont à la base de ce stage, il s'agit d'interpréter la perception du réel pour pouvoir la retranscrire par le modelé des formes et le mouvement. Le modèle vivant est un prétexte à la peinture, pour découvrir et maîtriser les différentes techniques à l'eau propre, à l'aquarelle et à l'encre afin d'alimenter et de développer un vocabulaire plastique singulier.

Atelier des loges

Cécile Granier de Cassagnac

25h

475€/300€



Carnet de ville – site de Saint-Germain et extérieur

Ce cours a pour objet le dessin sur le motif dans un milieu urbain. Les sorties en petits groupes dans Paris permettent la maîtrise des moyens de représentation de l'espace, l'adaptation de la pratique au terrain et l'acquisition d'une écriture graphique.

Le cours se divise en un cours théorique (concis et illustré) le matin pour donner les outils pédagogiques indispensables pour comprendre la perspective, le cadrage, les proportions et le point de vue, et une

sortie le reste de la journée pour travailler sur le motif. On utilise la diversité des techniques sur papier pour obtenir une représentation attentive du réel dans un temps donné, et on s'attache à acquérir la rapidité d'exécution et de synthèse nécessaire au travail en extérieur. L'enseignement se fait en binôme.

Itinérance : Beaux-Arts et extérieur

Cynthia Walsh et
Gilles Marrey

25h

475€ /300€



Photogravure

Ce stage propose d'appréhender toutes les étapes de réalisation de la photogravure sur photopolymère DK3 : préparation et traitement du fichier numérique, impression du typon, laminage du film photopolymère, flashage et développement du film, impression.

Après avoir bien assimilé le principe de transfert photographique, les participants sont invités à explorer les possibilités offertes par cette technique hybride en développant un projet d'édition personnel.

Atelier impression

Valentin Duhamel

25h

650€ /400€

SEMAINE DU 10 AU 14 JUILLET

ADOS 13 - 16 ANS



Entre l'homme et l'animal Dessin modèle vivant

L'objectif de ce stage est d'explorer l'univers des créatures hybrides (fées, sirènes, pégases, loup-garous...) avec un regard porté sur leur morphologie. Partant de l'anatomie comparée, il s'agit de découvrir et explorer les points communs entre l'humain et certaines espèces d'animaux, notamment les vertébrés, de comprendre les bases de la morphologie humaine et animale et de mettre les connaissances acquises au service de l'imagination.

Le stage est terminé par une production personnelle aboutie en technique de dessin librement choisie : chacun.e invente et dessine une créature composite combinant morphologie humaine et animale.

Salle de séminaire

Tereza Lochmann

25h

400€

AMATEURS



Du croquis au dessin d'étude d'après modèle vivant - en anglais

Le stage se donne comme objectif d'aborder le modèle vivant en traversant le dessin depuis toutes les explorations d'écritures graphiques jusqu'au temps de pose longues permettant la formalisation finale du dessin. Le croquis dans le temps de poses rapides est le moment du geste et de l'expérimentation. Le temps de pose longue permet de conduire les participants vers la finalisation de leur dessin en ajustant les ombres et les lumières en déterminant les volumes et les rythmes de la composition, les détails, la focalisation d'un élément de l'ensemble.
Cours réservé aux anglophones.

Amphi de morphologie

Laurent Okroglic

25h

475€/300€



Peinture modèle vivant, huile et acrylique

L'objectif de ce stage, centré sur le modèle vivant, est de permettre aux élèves d'acquérir des bases rigoureuses de la peinture à l'huile ou acrylique, puis de développer progressivement un travail personnel. Ce cours privilégie l'observation pour apprendre à situer une forme au milieu des autres, à la simplifier pour pouvoir la lire, la mémoriser et enfin la reproduire en passant de trois à deux dimensions. Sont abordées les questions des proportions, du raccourci, du rendu de la lumière et de l'espace, en se référant aux œuvres du passé comme à celles d'aujourd'hui.

Une alternance de poses de temps différentes permet d'approfondir le travail du geste.

Atelier des loges

François Mendras

25h

475€ /300€



Dessin modèle vivant et objet de décor

Centré sur le modèle vivant, le stage permet d'acquérir les bases du dessin et de développer un travail artistique personnel. Ce cours privilégie l'observation, afin que l'élève apprenne à situer une forme au milieu des autres, à la simplifier pour pouvoir la lire, la mémoriser et la reproduire en passant de trois à deux dimensions.

Galerie gauche

Sylvie Fajfrowska

25h

475€ /300€



La couleur

Expérimenter la couleur afin de représenter et d'exprimer ses émotions ou son regard. Ce stage propose de comprendre et de s'approprier les outils de la peinture, d'organiser sa palette avec une gamme réduite de couleurs, d'explorer le geste du mélange mais aussi celui de la touche : comment réaliser un aplat, des nuances, explorer différents supports...

Des exercices techniques et pratiques ainsi que des temps d'observation sont ponctués par des échanges sur l'histoire de la couleur et l'histoire de l'art. La palette des techniques abordées : gouache, acrylique, encre, crayons de couleur...

Salle de Dessin

Maryline Genest

25h

475€ /300€



Visites dessinées

Ce stage vise à perfectionner sa capacité à réaliser des dessins d'après nature d'objets ou d'architectures spécifiques et dans lieux différents.

Les élèves sont invités à réaliser des dessins d'observation d'objets ou de lieux spécifiques afin d'aiguiser leur regard et apprendre à « croquer », à retransmettre à vif ce qu'ils voient sur le papier. Chaque jour, le rendez-vous sera donné dans un lieu différent aux particularités bien spécifiques offrant des possibilités de dessins particulières.

Extérieur

Lenny Rébéré

25h

475€ /300€



Sérigraphie

Ce stage aborde les différentes possibilités et applications liées à la pratique de la sérigraphie autour de plusieurs thématiques. À la fois technique et théorique, il permet à chacun.e d'acquérir l'autonomie nécessaire pour pouvoir expérimenter, créer et développer son propre rapport à la sérigraphie. L'objectif est de concevoir un projet artistique qui intègre les différentes facettes du médium tout en développant une réflexion sur l'image, ses conditions de production économiques et techniques. C'est également l'occasion de découvrir l'histoire de la sérigraphie et le travail d'artistes actuels.

Atelier de sérigraphie

Morgane Ely

25h

650€ /400€



Modelage d'après modèle vivant Saint-Ouen

L'objectif du stage est d'apprendre à sculpter la figure humaine d'après modèle et de commencer à transférer ces compétences vers des travaux plus libres et personnels. La journée est scindée en deux modules : le matin, modelage d'après modèle humain, l'après-midi, modelage plus libre où les élèves s'essaient à retranscrire l'expérience acquise le matin dans un projet plus personnel, toujours axé sur la figure humaine, en choisissant par exemple une figure dans une peinture ou un dessin à reproduire en volume ou bas-relief.

Salle NABA Saint-Ouen

Hugo Guérin

25h

650€ /400€



Photographie numérique

Ce stage permet d'approcher différentes possibilités plastiques en photographie afin que chaque participant développe une écriture visuelle qui lui soit personnelle.

Les participants apprennent les fondamentaux de la prise de vue avec un appareil numérique. Grâce à des exemples de photographies dans l'histoire de l'art, ils sont amenés à développer leur recherche relative aux questions d'image, en passant par les questions de prises de vues documentaires ou mises en scène.

Pour ouvrir le champ des possibles dans un environnement privilégié, des sujets sont donnés afin de produire des photographies et d'échanger autour des questions de représentations. Ce premier pas vers la fabrication photographique sera l'occasion d'exploiter une pluralité de ressources et d'outils pour être autonome dans la réalisation.

Pôle Numérique / Amphi du mûrier

Mélissa Boucher

25h

725€ /450€

SEMAINE DU 17 AU 21 JUILLET



Dessin modèle vivant

Le stage invite à un voyage artistique pour apprendre, se perfectionner et explorer la représentation du modèle vivant en sollicitant à bon escient à la fois la vision, le toucher et l'équilibre.

La rencontre se fait avec le modèle vivant qui, à travers sa personnalité et sa posture, permet à chacun.e d'appréhender l'espace du croquis rapide pour saisir l'essentiel, mais aussi un mouvement fugace au détour d'une danse ou d'une pose plus longue pour un grand format. Le stage est aussi fait d'échanges conviviaux autour des productions, accompagnés de références artistiques classiques ou contemporaines et de discussions sur l'actualité artistique.

Amphi de morphologie

Maryline Genest

25h

475€/300€



Peinture : représentation et figuration

Le stage propose une réflexion entre représentation et figuration, par la perception du modèle vivant. Il conjugue l'apprentissage des fondamentaux des techniques à l'eau avec le développement d'une pratique picturale créative et singulière, vers une démarche plus personnelle et sensible. Il s'agit de considérer le modèle comme objet du regard.

Salle de dessin

Antoine Bénard

25h

475€ / 300€



D'après les maîtres, dessiner les collections des Beaux-Arts

Le stage propose une approche mixte entre le modèle vivant et les enjeux de mise en forme et d'aboutissement d'un dessin à partir des sculptures et moulages de la chapelle. Dessiner d'après le modèle vivant permet l'exploration de gestes et d'écritures graphiques au travers du croquis, de poses courtes, du mouvement...les poses longues donnent lieu à un dessin plus appliqué faisant la synthèse de l'observation de la figure.

Dans la chapelle, entourés de moulages et sculptures, les participants approfondissent le dessin pour arriver à une étude aboutie: cadrage, composition, plans, perspective visuelle et perspective atmosphérique, fond et forme, ombre et lumière, volumes et leur restitution par les techniques graphiques d'ombrés. L'objectif est de pouvoir saisir le vivant et de restituer une forme dans l'espace après avoir déterminé son cadrage.

Chapelle des Petits-Augustins

Laurent Okroglic

25h

475€ / 300€



Dessin / Peinture, le portrait d'une promenade

Ce stage propose la création d'un paysage évolutif qui se transforme au fil de son étendue, comme une balade où les espaces se modifient et se fluctuent graduellement à travers ce que l'on voit, ce qu'on y ressent et de ce qu'on peut imaginer à travers. Par un soutien technique et théorique, mais aussi en apportant de multiples références artistiques à la fois classiques ou contemporaines, les participants sont amenés à réfléchir et faire évoluer leur manière d'aborder la notion de paysage par le biais de leur personnalité et leur subjectivité.

Atelier des loges

Maxime Verdier

25h

475€ / 300€

L'intégralité de l'offre est à découvrir sur naba.beauxartsparis.fr : sessions, stages, biographie des professeurs...



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Beaux-Arts de Paris
14 rue Bonaparte, Paris 6^e