

BEAUX-ARTS DE PARIS

NOUVELLE
ACADÉMIE DES
AMATEURS

NIA

AUTOMNE
2023

BBA

OFFREZ-VOUS DES COURS D'EXCEPTION AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Dessiner ou peindre d'après modèle vivant, dessiner la ville, la nature, les objets, s'initier à la photographie, au modelage, à la photogravure, à la céramique, au storyboard... de nombreuses techniques sont explorées.

Tout au long de l'année, la Nouvelle Académie des Amateurs (NABA) vous propose un enseignement personnalisé, porté par des professeurs artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris, quels que soient votre niveau et vos attentes.

Pour une session de trois mois avec un cours hebdomadaire en semaine, le samedi ou en nocturne : choisissez la formule qui vous plaît !

13 - 16 ANS

Des ateliers créatifs dédiés aux 13-16 ans : dessin, peinture, photographie, storyboard, volume et matière...

Une offre sur mesure pour appréhender de façon ludique des techniques artistiques lors d'un cours annuel ou d'un stage à Saint-Germain-des-Prés.

CONTACT

01 47 03 50 57

naba.beauxartsparis.fr

naba@beauxartsparis.fr

LES SITES



14 rue Bonaparte, Paris 6

Stations à proximité :

Saint-Germain-des-Prés (4),

Louvre-Rivoli (1),

Pont Neuf (7), Mabillon (10)



126 rue des Rosiers, Saint-Ouen

Stations à proximité :

Porte de Clignancourt (6),

Garibaldi (13)

CALENDRIER 2023-2024

AUTOMNE

11 sept. > 2 déc.

et 14 oct. > 20 janv.

Inscriptions

début juillet

HIVER

4 déc. > 9 mars

Inscriptions

fin oct.

PRINTEMPS

11 mars > 15 juin

Inscriptions

fin janv.

STAGES

PRINTEMPS

15 > 20 avr.

Inscriptions

fin janv.

ÉTÉ

24 juin > 12 juill.

Inscriptions

début avr.

13 - 16 ANS

COURS ANNUEL

23 sept. > 15 juin

Inscriptions

début juillet

INSCRIPTION

Ouverture des inscriptions en ligne le 5 juillet 2023 dans la journée. Merci de prendre connaissance des conditions de ventes avant de finaliser votre inscription.

DÉROULEMENT

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.

Une session de trois mois (automne, hiver, printemps). Un cours hebdomadaire de 2h à 4h du lundi au samedi, en journée et en soirée.

TARIFS

Dessin / peinture - 2h	Tarif : 408€ / tarif réduit : 264€ *
Dessin - 2h30	Tarif : 510€ / tarif réduit : 330€ *
Dessin - 3h	Tarif : 612€ / tarif réduit : 396€ *
Peinture - 4h	Tarif : 816€ / tarif réduit : 528€ *
Cours techniques - 3h	Tarif : 828€ / tarif réduit : 504€ *
Cours numérique - 2h	Tarif : 624€ / tarif réduit : 384€ *
Ados - 2h (cours annuel)	Tarif : 780€

*Tarifs réduits et justificatifs :

Pour toute réduction de tarif, il est obligatoire de fournir votre justificatif lors de votre inscription (tout justificatif incomplet ou non conforme ou absent l'inscription sera automatiquement annulée) : votre certificat de scolarité pour les étudiants de moins de 26 ans ou une notification de vos droits de moins de 3 mois de Pôle emploi.

CALENDRIER HEBDOMADAIRE

	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.
ADOS - Dessine-moi la vie						10h - 12h
ADOS - Dessin / peinture : les rivages de l'imaginaire						16h30 - 18h30
Dessin anatomie artistique			10h30- 13h		11h - 13h	
Dessin morphologie avancée	19h - 21h					
Dessin modèle vivant 2h		19h - 21h	19h - 21h	19h30 - 21h30	19h - 21h	
Dessin modèle vivant 3h	14h - 17h		14h - 17h			14h - 17h
La couleur, le dessin, la peinture				14h - 17h		
Dessin du portrait à l'autportrait						10h - 12h
Dessiner les objets						14h - 16h
Dessiner la ville			14h - 16h30			
Dessiner la nature (au printemps)			14h - 17h			
Le storyboard - récit esquissé						10h - 12h30
Le storyboard - récit auto-édité						14h - 16h
Peinture modèle vivant - 3h			18h30 - 21h30			
Peinture modèle vivant - 4h	14h - 18h	14h - 18h	14h - 18h		14h - 18h	
Dessin / peinture : composer le paysage						14h - 16h
Dessin / peinture : en quête d'imaginaire					19h - 21h	
Photographie numérique niveau 1						10h - 12h
Photographie numérique niveau 2						13h30 - 15h30
Gravure						10h - 13h
Modelage, sculpture Saint-Ouen						10h - 13h
Céramique Saint-Ouen						14h - 17h

ADOS 13 - 16 ANS



Dessine-moi la vie

S'intéresser aux questions de représentation du corps humain à travers des exercices et jeux dynamiques en utilisant parfois son propre corps en tant que modèle. Aiguiser son sens d'observation, apprendre le dessin morphologique comme un moyen d'expression et à transcrire une réalité en volume à l'aide du dessin bidimensionnel. Saisir le volume du corps et son potentiel du mouvement, son occupation de l'espace. Explorer plus spécifiquement la main et les pieds, leur fonction symbolique dans le contexte de l'histoire de l'art. Acquérir une souplesse du geste en dessinant, élargir le format pour arriver à l'échelle 1 en fin d'année.

À chaque séance, une introduction du cours se fait via une discussion de 10 à 15min autour d'une photo d'une œuvre, historique ou contemporaine permettant de se construire quelques références.

Sam. 10h - 12h	2h	Marine Bikard & Elina Huneman	780€	Atelier des Loges
----------------	----	-------------------------------	------	-------------------



Dessin / peinture : les rivages de l'imaginaire

Les élèves sont amenés à réfléchir et à faire travailler leur imagination pour inventer des histoires, des personnages, des univers à travers leur personnalité et leur subjectivité, mais aussi à travers différentes techniques de dessin et de peinture.

Il s'agit de créer des lieux où les rêves peuvent jaillir, où des objets et des créatures étranges peuvent exister et où le monde tel qu'on le conçoit devient un espace de jeux, d'associations, de libertés.

L'alternance de deux professeurs permet d'avoir une approche ainsi qu'un regard varié à propos du travail de chacun.e, tout en apportant un soutien technique et théorique.

Sam. 16h30 - 18h30	2h	Maxime Verdier & Karla Tobon Pumarada	780€	Atelier des Loges
--------------------	----	---------------------------------------	------	-------------------

AMATEURS



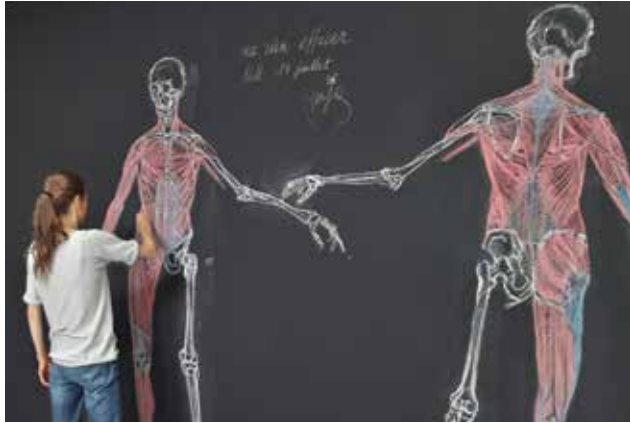
Dessin anatomie artistique

Acquérir les bases techniques du dessin d'observation d'après modèle vivant. L'approche anatomique permet de structurer par le biais de l'analyse graphique, les volumes, les masses musculaires et graisseuses, de comprendre chacun des creux, des sillons, des plis, des saillis qui composent notre corps, pour les agencer dans un tout harmonieux et mouvant.

Évaluer sa propre conception du dessin, ses aptitudes naturelles, et au fur et à mesure de l'apprentissage, affirmer sa propre façon de dessiner et défendre sa pratique artistique. Les séances s'accompagnent d'analyse individuelle, de conseils et remarques adaptés à chacun.e.

Ven. 11h - 13h	2h	Maja Wisniewska	408€ / 264€	Atelier des Loges
----------------	----	-----------------	-------------	-------------------

Mer. 10h30 - 13h	2h30	Elina Huneman	510€ / 330€	Atelier des Loges
------------------	------	---------------	-------------	-------------------



Dessin morphologie avancée

Analyser les formes d'après modèle vivant. Appréhender la charpente osseuse, la mécanique musculaire, les tissus et les articulations, afin de pouvoir agencer chacune des formes du corps humain les unes par rapport aux autres, de manière harmonieuse. Ce cours s'adresse à des amateurs ayant déjà acquis une bonne maîtrise du dessin.

Trois axes : **Structurer**, grâce à l'analyse graphique des volumes, des masses musculaires et graisseuses. **Comprendre** chacun des petits volumes, creux, sillons, plis et saillies qui composent notre corps, pour les agencer de manière intelligente et crédible les uns par rapport aux autres. **Nuancer**, éveiller à la fois l'œil et l'esprit aux nuances, aux débits, à ce qui est en suspens pour atteindre un certain équilibre entre la technique et les émotions.

Lun. 19h - 21h

2h

Maja Wisniewska

408€ / 264€

Amphi de morpho



Dessin modèle vivant 2h

Acquérir les bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes et les valeurs modelées. Il s'agit d'une initiation pratique et solide au dessin. Techniques : crayon, pierre noire, plume et lavis.

Chaque professeur.e de dessin a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Mar. 19h - 21h

2h

François Mendras

408€ / 264€

Amphi de morpho

Mer. 19h - 21h

2h

Maryline Genest

408€ / 264€

Amphi de morpho

Jeu. 19h30 - 21h30

2h

Laurent Okroglic

408€ / 264€

Amphi de morpho

Ven. 19h - 21h

2h

Sylvie Fajfrowska

408€ / 264€

Amphi de morpho



Dessin modèle vivant 3h

Acquérir les bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes et les valeurs modelées. Il s'agit d'une initiation pratique et solide au dessin. Techniques : crayon, pierre noire, plume et lavis.

Chaque professeur.e de dessin a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Lun. 14h - 17h

3h

Michel Gouery

612€ / 396€

Amphi de morpho

Mer. 14h - 17h

2h

Laurent Okroglic

612€ / 396€

Amphi de morpho

Sam. 14h - 17h

2h

Chloé Vanderstraeten

612€ / 396€

Amphi de morpho



La couleur, le dessin, la peinture

Transmettre les éléments fondamentaux de la couleur tout en explorant les techniques sèches (graphite, fusain, craie, pastel sec) et humides (encre, crayon de couleur, gouache, acrylique) pour apprendre à réaliser des dégradés, jouer avec les textures, les effets de transparence, les contrastes et les superpositions de couleurs.

Les séances abordent des exercices techniques et pratiques avec une variation de thèmes comme représenter des objets, la copie d'après les peintres, le collage, le modèle vivant nu ou habillé, les croquis colorés en dehors de l'atelier.

Jeu. 14h - 17h

3h

Maryline Genest

612€ / 396€

Atelier des Loges



Dessin du portrait à l'autoportrait

Analyser les formes d'après modèle vivant. Appréhender la charpente osseuse, la mécanique musculaire, les tissus et les articulations, afin de pouvoir agencer chacune des formes du corps humain les unes par rapport aux autres, de manière harmonieuse. Ce cours s'adresse à des amateurs ayant déjà acquis une bonne maîtrise du dessin.

Trois axes : **Structurer**, grâce à l'analyse graphique des volumes, des masses musculaires et graisseuses. **Comprendre** chacun des petits volumes, creux, sillons, plis et saillies qui composent notre corps, pour les agencer de manière intelligente et crédible les uns par rapport aux autres. **Nuancer**, éveiller à la fois l'œil et l'esprit aux nuances, aux débits, à ce qui est en suspens pour atteindre un certain équilibre entre la technique et les émotions.

Sam. 10h - 12h

2h

Solène Rigou

408€ / 264€

Amphi de morpho



Dessiner les objets

Expérimenter par le dessin grâce à l'observation de différents objets. Les séances portent sur des exercices de composition et de matière grâce à un éventail de techniques (fusain, crayon, feutre, encre de chine, pastel, collage, etc.). L'essentiel est d'allier l'intention de la main à celle du regard et d'assimiler la traduction d'une ligne, d'une ombre, d'une transparence, d'une couleur ou d'un espace selon la technique choisie.

Chacun.e est encouragé.e à expérimenter afin de comprendre techniquement la plasticité propre à chaque objet, comment ces particularités peuvent s'entrecroiser, s'entrechoquer ou se superposer pour construire une nouvelle image sur le papier.

Plusieurs thématiques sont proposées sur 2 ou 3 séances tout au long de la session, avec des exemples de pratiques artistiques existantes et des moments d'échanges autour des dessins réalisés.

Sam. 14h - 17h

2h

Lenny Rébéré

408€ / 264€

Salle de séminaire



Dessiner la ville

Carnet de croquis en main, avec Paris comme décor, apprendre à regarder un milieu urbain et acquérir les bases techniques du dessin.

Le carnet de dessins est le support du cours, il articule le travail accompli et étalonne les progrès d'une écriture personnelle. La progression pédagogique permet d'acquérir les clefs de la représentation de l'espace urbain. Une attention particulière est portée sur le rendu de l'ambiance des lieux, à travers le travail de la lumière et du cadrage.

Afin d'asseoir quelques fondamentaux, les cours ont d'abord lieu dans l'enceinte des Beaux-Arts de Paris, avant d'explorer les environs : le cœur historique de Paris (Quais de Seine, jardins du Palais Royal, Louvre, les rues de Saint-Germain-des-Prés) et toutes les possibilités qu'offre la richesse des environs. Les variations climatiques nous permettront de dessiner aussi bien dans des espaces intérieurs (Chapelle des Petits-Augustins, musées, églises, passages couverts) qu'extérieurs (cours des Beaux-Arts de Paris, rues, berges, ponts, places, parcs et jardins).

Mer. 14h - 16h30

2h30

Cynthia Walsh

510€ / 330€

En extérieur



Dessiner la nature (uniquement au printemps)

Acquérir les fondamentaux du dessin, par l'observation de la nature et de ses retranscriptions artistiques. Se sensibiliser à la représentation de l'espace et de la nature afin de développer de nouveaux vocabulaires et d'aiguiser une pensée artistique.

Ces visites dessinées permettent d'appréhender différentes techniques de dessin et principes de couleurs à partir des thèmes suivants en partant de l'architecture jusqu'au détail : l'espace du jardin (jardin du Luxembourg,

Buttes Chaumont, parc Albert Kahn, jardin botanique du jardin des plantes, parc Floral) nature et artifice, (lac Daumesnil, ménagerie du jardin des plantes, jardin des tuileries), dessiner l'exotisme (Grandes serres du jardin des plantes, Jardin du Petit Palais, Musée de minéralogie des Mines, planches d'herbiers), selon ouverture.

Mer. 14h - 17h

3h

Cécile Granier de Cassagnac

612€ / 396€

En extérieur



Le storyboard - récit esquissé

Aux confins de la bande-dessinée, penser le storyboard en tant qu'œuvre autonome. Un voyage au travers d'ambiances diverses, utilisant des caméras fictives afin de « collecter » des indices pour construire un récit, avec la découverte de nombreux livres et fanzines gravitant autour des gestes du storyboard.

Réfléchir au dessin comme objet transitoire et questionner la légèreté d'une écriture approximative, du premier jet, de la vitesse d'exécution et de la vivacité du trait. Expérimenter et intégrer des notes éparses, des flèches multidirectionnelles, des pictogrammes indicatifs, des images imprimées, etc.

Explorer la temporalité fabriquée par les dessins embryonnaires, racontant des histoires dont la lecture permet toute liberté d'imagination aux lecteurs. Chaque storyboard est finalisé par une dizaine de pages compilées dans une édition collective imprimée à l'École même et dont chaque participant.e recevra un exemplaire.

Sam. 10h - 12h30

2h30

Gaspard Laurent

510€ / 330€

Salle de séminaire



Le storyboard - récit auto-édité

S'inscrivant dans la continuité du cours « Le storyboard : récit esquissé », ce deuxième volet est dédié à l'auto-édition de formes narratives et dessinées. Poursuite d'un travail expérimental autour d'une esthétique du doute, de la débrouille et des gestes graphiques propre au storyboard, en axant les pratiques de chacune.e autour d'un projet éditorial singulier.

L'auto-édition est abordée tant sur le plan théorique que pratique : de l'histoire du fanzine aux techniques du multiple, chacun.e acquiert une autonomie dans sa démarche narrative et éditoriale — des premières intuitions au chemin de fer, en passant par le choix des méthodes d'impression, jusqu'à la question de la conception d'un objet-livre et de sa diffusion.

Sam. 14h - 16h

2h

Gaspard Laurent

408€ / 264€

Salle de séminaire



Peinture modèle vivant - 3h

Acquérir, à partir du modèle vivant, des bases rigoureuses de la peinture à l'huile ou acrylique, puis de développer progressivement un travail personnel. Ce cours privilégie l'observation pour apprendre à situer une forme au milieu des autres, à la simplifier pour pouvoir la lire, la mémoriser et enfin la reproduire en passant de trois à deux dimensions. Les corrections se font suivant le niveau de chacune.e, débutant.e ou déjà confirmé.e.

Sont abordées les questions des proportions, du raccourci, du rendu de la lumière et de l'espace, et des préoccupations artistiques en se référant aux œuvres du passé comme à celles d'aujourd'hui. Une alternance des poses de temps différentes permet d'approfondir le travail du geste.

Mer. 18h30 - 21h30

3h

François Mendras

612€ / 396€

Atelier des Loges



Peinture modèle vivant - 4h

Apprendre à définir les formes, les matières, les couleurs et à les organiser dans l'espace du tableau, d'après modèle vivant.

Techniques : acrylique, gouache, huile (au choix). Chaque professeur.e de peinture a une approche différente, nous vous invitons à consulter leurs biographies pour connaître leurs propositions et leurs parcours.

Lun. 14h - 18h

4h

Oécile Granier de Cassagnac - Aquarelle

816€ / 528€

Atelier des Loges

Mar. 14h - 18h

4h

Gilles Marrey - Huile

816€ / 528€

Atelier des Loges

Mer. 14h - 18h

4h

Antoine Bénard - Technique à l'eau

816€ / 528€

Atelier des Loges

Ven. 14h - 18h

4h

Fabienne Oudart - Toutes techniques

816€ / 528€

Atelier des Loges



Dessin / peinture : composer le paysage

Une invitation vers un espace de découvertes et d'exploration personnelle sur le thème du paysage et de l'ailleurs. Réfléchir et faire évoluer sa manière d'aborder ces deux notions à travers sa personnalité et sa subjectivité, mais aussi à travers différents médiums et techniques. En travaillant sur plusieurs sujets comme le paysage anthropomorphe, l'espace caché ou encore la promenade, les élèves sont amenés à s'approprier le « genre » du paysage en questionnant sa nature profonde et en essayant d'aborder le paysage autrement.

Sam. 14h - 16h

2h

Maxime Verdier

408€ / 264€

Atelier des Loges



Dessin / peinture : en quête d'imaginaire

Une invitation à explorer et à voyager au sein de son imaginaire par la peinture ou le dessin grâce à divers sujets. Développer sa capacité à transformer le réel, par le filtre de son imagination, mais aussi créer, grâce à l'espace de la toile ou de la feuille, un lieu à partir desquels se tissent et se détissent les pensées entre le monde et l'entendement humain. Cette vaste recherche créative est approfondie par un soutien technique et théorique, mais aussi par de multiples références artistiques à la fois classiques ou contemporaines.

Ven. 19h - 21h

2h

Maxime Verdier

408€ / 264€

Atelier des Loges



Photographie numérique Niveaux 1 et 2

En alternant théorie et pratique, de la prise de vue au traitement des images, explorer et d'acquérir des fondamentaux de la photographie numérique.

Développer son regard et d'affirmer son écriture photographique. Chacune est accompagnée dans la construction d'un projet photographique personnel. Le niveau 2 s'adresse à des participants ayant suivi le niveau 1 ou ayant déjà des notions de photographie.

Réfléchir autour de thèmes et de problématiques élaborées en commun. Au fil des séances, des échanges et des apports de chacune, les amateurs constituent un corpus personnel d'images qui donnera lieu à l'édition d'une série photographique.

Sam. 10h - 12h

2h

Mélissa Boucher - Niveau 1

624€ / 384€

Pôle numérique

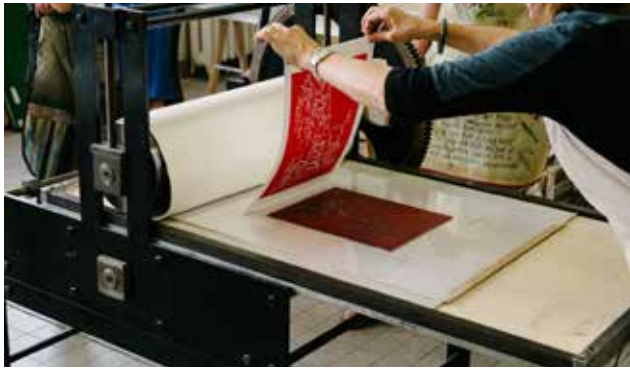
Sam. 13h30 - 15h30

2h

Mélissa Boucher - Niveau 2

624€ / 384€

Pôle numérique



Gravure

Aborder les différentes techniques de gravure pour que chacun.e se constitue une boîte à outils graphiques, au contact d'œuvres majeures qui ont jalonné l'histoire de ce médium. Chacun.e se concentre sur un projet d'édition personnalisé, autour d'une thématique ou d'une technique qui aura particulièrement retenu l'attention du groupe.

Découvrir le travail d'artistes du XX^e siècle lié aux techniques de l'estampe et ainsi révéler des problématiques liées à la mémoire, au temps, au multiple et à l'ubiquité.

Sam. 10h - 13h

3h

Valentin Duhamel

828€ / 504€

Pôle impression



Modelage, sculpture

Grâce à la pratique du modèle vivant, s'initier aux différentes manières de façonner une forme en argile. Maîtriser la représentation du corps en volume et, par ce biais, s'emparer des enjeux de la sculpture. Sont abordés l'expressivité, les contrastes, le jeu du vide et du plein, le rapport au sol, les échelles...

Le cours alterne des séances classiques de modèle vivant où l'observation prime, et, en réponse, d'autres séances plus expérimentales et créatives sur les différentes manières de modeler.

Sam. 10h - 13h

3h

Enseignant.e à confirmer

828€ / 504€

Saint-Ouen



Céramique

Acquérir les bases théoriques nécessaires et s'initier aux différents procédés techniques pour réaliser une pièce céramique. Le cours comprend le modelage de la terre et l'émaillage de la terre cuite.

Reproduire une forme d'après nature, l'interpréter ou l'inventer, tous les projets sont accompagnés avec un regard constructeur pour la conception, sculpteur pour l'invention et avec une main céramiste pour la mise en œuvre. En passant par la réflexion et l'imagination, le but est de créer avec l'argile et de concrétiser un projet en parvenant à son aboutissement.

Sam. 14h - 17h

3h

Madeleine Calafell

828€ / 504€

Saint-Ouen

L'intégralité de l'offre est à découvrir sur naba.beauxartsparis.fr :
sessions, stages, biographie des professeurs...



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Beaux-Arts de Paris
14 rue Bonaparte, Paris 6^e